


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «20» июня 2024 г., протокол № 5
Председатель **С.Н.Митин**
«20» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|---|
| Дисциплина | Социальная культурология |
| Факультет | Факультет гуманитарных наук и социальных технологий |
| Кафедра | Кафедра психологии и педагогики |
| Курс | 1 |

Направление (специальность): 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | КАФЕДРА | Должность, ученая степень, звание |
|-------------------------|---|--|
| Митина Ирина Дмитриевна | Кафедра психологии и педагогики | Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор |
| | Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии | Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор |

| |
|---|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий кафедрой психологии и педагогики |
|  |
| /С.Н.Митин/ ФИО |
| Подпись «17» июня 2024 г. |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование у бакалавров целостного представления о предмете, методе и содержании культурологии и социальной культурологии;
- осознание студентами смысла и значения социальной культурологии как гуманитарной учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением социального, историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

Задачи освоения дисциплины:

- научить бакалавров выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов на функционирование социальной культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у бакалавров терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к культурологическим и социокультурным проблемам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Социальная культурология» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.06, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.03.03 Организация работы с молодежью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-5.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Современные медиакоммуникации, Психология творчества, Философия, Преддипломная практика, Обучение служением, Педагогическая психология, История России, Культура цивилизаций, стран и регионов, Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности, Культурология, Ознакомительная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>знать: особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p>уметь: предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>владеть: навыком определения условий интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p> |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очная

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очная</u>) | | |
|---|---|---|----|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | |
| | | 1 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 86 | 54 | 32 |
| Аудиторные занятия: | 86 | 54 | 32 |
| Лекции | 34 | 18 | 16 |
| Семинары и практические занятия | 52 | 36 | 16 |
| Лабораторные работы, практикумы | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 94 | 54 | 40 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | Оценивание выполнения задания, Тестирование | Оценивание выполнения задания, Тестирование | |
| Курсовая работа | - | - | - |

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очная</u>) | | |
|--|---|---------------------|---------|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | |
| | | 1 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | Экзамен (72) | Экзамен | Экзамен |
| Всего часов по дисциплине | 252 | 144 | 108 |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии | | | | | | | |
| Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общества и природа | 26 | 4 | 9 | 0 | 0 | 13 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультура | 26 | 4 | 9 | 0 | 0 | 13 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ция и социализация. | | | | | | | |
| Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства. | 28 | 5 | 9 | 0 | 0 | 14 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры | 28 | 5 | 9 | 0 | 0 | 14 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер | | | | | | | |
| Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира. | 12 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь | 12 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения. | 13 | 3 | 3 | 0 | 0 | 7 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17-18 века | 13 | 3 | 3 | 0 | 0 | 7 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века | 11 | 2 | 2 | 0 | 0 | 7 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.6. Направление в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 | 11 | 2 | 2 | 0 | 0 | 7 | Тестирование, Оценивание выполнения задания |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| века. Современные тенденции в культуре | | | | | | | |
| Итого подлежит изучению | 180 | 34 | 52 | 0 | 0 | 94 | |


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии

Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общество и природа

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура.

Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн). Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Социальная сущность личности.


Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры

Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическость динамики культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Глобализация культуры современного мира. Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения. Понятия «ментальность», «менталитет», «ментальное поле». Особенности менталитета. Категории культуры. Онтологические исоциальные категории культуры. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного

Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер

Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира.

Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями. Стоунхендж (Англия). Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм. Античное искусство - Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Мирозерцание древних греков. Греческая мифология. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

скульптура. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция.

Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь


Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Искусство Древней Руси X - XV вв. Основные этапы развития русского искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи. Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.

Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.

Тема Искусство Возрождения в Италии. Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Специфика Северного Возрождения. Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна. Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Новые черты позднеренессансной живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века

Западноевропейское искусство XVII века. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Стили и направления в культуре нового времени 18 век. Западноевропейское искусство XVIII века. Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Искусство России Петровской эпохи. Светский характер культуры XVIII века. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

политическими особенностями эпохи. Придворный характер искусства барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.


Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века

Западноевропейское искусство первой половины XIX века. Политические события в Европе в первой четверти XIX века Живопись эпохи романтизма. Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века – попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Коро, барбизонцев. Русское искусство XIX века. Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества». Особенности жанровой живописи. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Кризис «Товарищества передвижных художественных выставок»; его раскол и образование «Московского товарищества художников». Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. «Мир искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Экспрессионизм в русской живописи. Достижения русских художников в области книжной графики и театрально-декорационной живописи в начале XX века.

Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре

Западноевропейское искусство XX века. Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезана и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии

Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общество и природа

Вопросы к теме:

Очная форма

1. - Культура как полифункциональная система.
2. - Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации.
3. - Исторические представления о культуре.
4. - Анализ истории культурологических концепций направлений и подходов – выполнение в табличном варианте.
5. - Развитие представлений о структуре культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа.
6. - Многообразие смыслов понятия «культура», «цивилизация» в современной науке.
7. - Составляющие понятия «культура»: «природное», «социальное», «психическое».

Проблемы обсуждения:

1. Почему долгое время человек представлял себе окружающий мир и себя в нем в мифологической форме, с чем это было связано?
2. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
3. Как вы понимаете предмет культурологии?
4. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
5. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
6. В чем, на ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
7. В чем причина многообразия подходов к определению культуры и «цивилизация»?
8. Почему понятия «природное», «социальное» и «психическое» являются составляющими понятия «культура»?
9. В чем состоит различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
10. Как связаны природные процессы с культурой?

Подготовьте тезисы, на основе которых вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире и в России.

Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы к теме

1. Основы построения типологии культуры.
2. Феномен субкультуры в современном мире.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

3. Восток и Запад как основное типологическое различие культур.

Проблемные для обсуждения

А. 1. В чем состоит сущность метода типологии культур?

2. Чем определяется конкретный выбор основания типологии культуры?

3. Что объединяет этническую и национальную культуры и чем они отличаются?

4. Существует ли взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?

5. Чем обусловлено появление в современном мире культуры множества различных субкультур?

6. Каковы основные типологические различия восточной и западной культур?

7. Проявляется ли культурная универсализация в восточных и западных типах культуры?

Г. Восточные и западные культуры

1. Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений.

2. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток».

3. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.

4. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.

5. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений.

6. Историческая динамика Запада и Востока.

7. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Языки культуры.

2. Искусство в системе культуры.

3. Виды искусства - Живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография.

Подготовка презентации по отдельному виду искусства и ее защита и обсуждение.

Работы в группе.

Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сущность понятия «динамика культуры».

2. Модели социокультурной динамики.

3. Механизмы реализации культурной динамики.

Проблемы

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

1. Чем понятия «динамика культуры» отличается от понятия «культурные изменения»?
 2. Каким образом проявляются основные тенденции в функционировании культуры?
 3. Что является источниками социокультурной динамики?
- Написание эссе «Ментальное поле культуры».

Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер

Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира.

Вопросы к теме:

Очная форма

- Античное искусство
- Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
- Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
- Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
- Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
- Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
- Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
- Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.

Задания: Составить словарь античных скульпторов, архитекторов.

- Составить тесты по искусству Древнего Рима.

Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь

Вопросы к теме:

Очная форма

Подготовить доклады и презентации по культуре Средневековья - Византия, Западная Европа, Древняя Русь.

Византия.

- Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
- Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
- Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

Романское и готическое искусство Западной Европы.

- Дайте характеристику раннему средневековью в Западной Европе.
- Дайте характеристику романской архитектуры XI-XII вв.
- Назовите отличительные особенности архитектуры Франции, Германии, Италии.
- Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.
- Выявите влияние монастырей на развитие романского искусства.
- Перечислите архитектурные особенности готического храма.
- Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж).

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

- Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси .
- Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
- Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
- Дайте характеристику творчества Дионисия.

Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.

Вопросы к теме:

Очная форма

Центры искусства Возрождения в Италии

- Охарактеризуйте Флоренцию как центра итальянского гуманизма.
- Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.
- Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
- Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции. - Маньеризм в искусстве XVI века.
- Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
- Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
- Назовите особенности ренессанса в Германии.
- Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.

Задания Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера). 2. Составить тест по искусству Северного Возрождения.

Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы к теме

- Стили искусства 17 – 18 столетий искусства западной Европы.
- Дайте характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
- Проанализируйте живопись Фландрии XVII века.
- Проанализируйте искусство Голландии XVII века.
- Охарактеризуйте творчество Рембрандта.

Стили искусства 18 столетий искусства западной Европы и России

- Охарактеризуйте «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
- Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.
- Искусство Петровской эпохи
- Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти XVIII в.
- Русское искусство середины и второй половины XVIII века

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века

Вопросы к теме:

Очная форма

Проанализируйте романтизм в искусстве Западной Европы.

- Проанализируйте стиль «ампир» в архитектуре
- Русское искусство XIX века
- Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
- Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы XIX века.
- Стили и направления в культуре нового времени кон. 19 – нач. 20 века
- Перечислите ведущих мастеров импрессионизма во Франции.
- Дайте характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.

Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач. 21 века. Современные тенденции в культуре

Вопросы к теме:

Очная форма

- Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
- Назовите основные художественные направления в европейском искусстве нач. XX века.
- Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
- Охарактеризуйте художественный авангард 1920-х годов.
- Охарактеризуйте русское искусство периода постмодернизма.
- Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. . В чем различие между обыденным и научным пониманием культуры? Гуманитарный и

социологический подходы к культуре.

2. Какое значение имеют культурные нормы в жизни общества? Какие существуют типы норм? Проблема соблюдения и нарушения норм.
3. Что такое ценности? Назовите основные типы ценностей. Выявление ценностей в художественной культуре.
4. Интеллигенция как ведущий слой в духовном производстве. Место интеллигенции в общей системе социальной деятельности
5. Как соотносятся нормативно-ценностные ориентации и жизненные условия? Что такое аномия?
6. Что такое постиндустриальное общество и каковы его культурные характеристики?
7. Значения как элемент культуры. Значения предметного мира и смыслы человеческого бытия. Как формируются значения?
8. Раскройте содержание основных функций культуры в общественной жизни.
9. Культура в функции поддержания преемственности. Соотношение традиций и изменчивости в культуре. Что такое самобытность?
10. Социализирующая функция культуры. Использование культуры как престижного средства в разных социальных группах.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|---|---------------|---|
| Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии | | | |
| Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общество и природа | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 13 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|--|----------------------|---|
| Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 13 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 14 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 14 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер | | | |
| Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 7 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 7 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 7 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и | 7 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| века. Современные тенденции в культуре | информационного обеспечения дисциплины. | | |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Культурология : учебное пособие / И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова [и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 167 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537540> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06542-8 : 779.00. / .— ISBN 0_527904

2. Строецкий В. М. Основы культурологии : учебник / В. М. Строецкий. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537417> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08049-0 : 819.00. / .— ISBN 0_525938

дополнительная


1. Нестерова Ольга Александровна. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О.А. Нестерова ; О. А. Нестерова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 319 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516437> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07933-3 : 1269.00. / .— ISBN 0_500564

2. Королева-Конопляная Г.И. Культурология: Хрестоматия : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; Королева-Конопляная Г.И. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-394-03341-4. / .— ISBN 0_254098

3. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева ; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана. - Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_1765

учебно-методическая

1. Митина И. Д. Методические рекомендации по курсу «Социальная культурология» для направления подготовки 39.03.03 «Организация работы с молодежью» и 39.03.01 «Социология»

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

(бакалавриат) / И. Д. Митина. - 2022. - 20 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/12795>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_468311.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс**[Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Рабочая программа дисциплины | | |

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

| | | |
|-------------|--|-------------------------|
| Разработчик | Доктор педагогических наук, Профессор | Митина Ирина Дмитриевна |
| | Должность, ученая степень, звание | ФИО |